

David William Spiro

Direttore d'orchestra

I critici hanno definito la direzione di **David W. Spiro** elettrizzanti, vibrante, straordinaria, drammatica, nobile, incisiva ed energica. La stagione 2023-2024 comprendeva due nuove opere per il Maestro Spiro – **Les Pêcheurs de perles** e **Il Trovatore** – insieme ad un ritorno a **Rigoletto** e **Tosca**. Il suo vasto repertorio comprende **Aida**, **Un Ballo in Maschera**, **Il Barbiere di Siviglia**, **La Bohème**, **Carmen**, **Cavalleria Rusticana**, **Così fan tutte**, **Don Giovanni**, **Don Pasquale**, **L'elisir d'Amore**, **Eugene Onegin**, **Falstaff**, **Der Fliegende Holländer**, **Madama Butterfly**, **Le Nozze di Figaro**, **Otello**, **Rigoletto**, **Turandot**, e il suo cavallo di battaglia, **La Traviata**. Spiro dovrebbe già debuttare con tre nuovi titoli durante la stagione 2024-2025: **La Cenerentola**, **Nabucco** e **Norma**.

Il direttore d'orchestra albanese-americano ha fatto il suo debutto professionale con i membri della *Boston Symphony Orchestra* in un omaggio al suo mentore, **Leonard Bernstein**. **Stabat Mater** di **Rossini** comprendeva i solisti **Edda Moser**, **D'Anna Fortunato**, **Gregory Kunde** e **Jerome Hines** ed è stato salutato come "un tributo degno di Bernstein". L'interpretazione del Maestro Spiro è stata indicata come "la cosa più vicina al paradiso" (*Boston Globe*). Questa è stata seguita da un'interpretazione dinamica della **Medea** di **Cherubini** con **Sylvia Sass**, **Rita Gorr**, **Franco Bonanome** e **John Macurdy** con il *Boston Festival Opera*.



La sua attenzione è focalizzata principalmente sul repertorio operistico. Si esibisce in tutta Europa: Italia, Romania, Bulgaria e Repubblica Ceca. Nel 2018 ha diretto la sua prima *Carmen* a San Pietroburgo, in Russia.

Spiro ha iniziato a studiare pianoforte a quattro anni. Le sue abilità prodigiose lo portarono alla celebre **Longy School of Music** e, in seguito, ha studiato con Piero Bellugi al *New England Conservatory of Music*. Per anni ha assistito **Sarah Caldwell** presso l'**Opera Company di Boston**, diventando esperto nelle responsabilità di direttore d'opera e direttore artistico. Ha prestato servizio anche con il leggendario **Nicola Rescigno** alla *Dallas Opera*.

Maestro Spiro ha fondato l'**Albanian Choral Society of Boston**, che è stata protagonista di un concerto storico alle **Nazioni Unite**. Ciò ha suscitato un invito senza precedenti da parte del governo albanese per rappresentare gli stati uniti al **Congresso Nazionale** e collaborare con i musicisti ed i cantanti della **Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit** e la **Orkestra Simfonike e RTSH**. L'attenzione dei media nei confronti di questo evento storico ha portato a un invito per Spiro a lavorare con **Leonard Bernstein**, che lo ha definito "un talento unico e sarà un grande direttore d'orchestra" (*Boston Herald*).

Oltre al repertorio operistico standard, il Maestro Spiro è specializzato nella tradizione lirica italiana del XIX secolo, in particolare le scuole del *bel canto* e il *verismo*, incluse le opere di **Verdi**. Ha avuto preparare la maggior parte di queste opere sotto la guida di esperti riconosciuti in questi stili - in particolare **Magda Olivero**, **Francesco Siciliani**, e **Virginia Zeani** – i quali possono vantare una connessione diretta con questi compositori.

Per maggiori informazioni: www.MaestroSpiro.com
contattare Diane Smythe-Childs: Diane@ApogeeArtists.com