

David W. Spiro

Direttore d'orchestra

I critici hanno definito la direzione di **David W. Spiro** elettrizzanti, emozionante, vibrante, straordinaria, drammatica, nobile, incisiva ed energica. Maestro Spiro recentemente tornare alla *Stara Zagora State Opera* in Bulgaria per diretto Cavalleria Rusticana, Un Ballo in Maschera e Turandot. La stagione precedente, ha diretto produzioni molto acclamate di **Madama Butterfly**, **Don Pasquale** e **Otello**. Alla *Ruse State Opera*, ha diretto un'elettrizzante produzione concertistica di **Der Fliegende Holländer** di Wagner, oltre a spettacoli di **Aida**, **Barbiere di Siviglia**, **Don Giovanni**, **Eugene Onegin**, **Rigoletto**, **Tosca** e **La Traviata**.

A Orvieto, in Italia, è noto per le esibizioni entusiasmanti di **Falstaff**, **Un Ballo in Maschera** e **La Traviata**. Per tre stagioni consecutive Spiro è stato all'*Opera di Verona* per le opere di Mozart/da Ponte – **Don Giovanni**, **Così fan Tutte** e **Le Nozze di Figaro**. Ha anche diretto **La Bohème** alla *North Czech Opera* e ha debuttato in Romania a Bucarest con il suo cavallo di battaglia, **La Traviata**. La sua prima opera francese, **Carmen**, ebbe luogo a San Pietroburgo, in Russia.



Questo direttore albanese-americano ha lasciato un segno indelebile guidando i membri della *Boston Symphony Orchestra* in un omaggio al suo mentore, **Leonard Bernstein**. Lo **Stabat Mater** di **Rossini** comprendeva i solisti **Edda Moser**, **D'anna Fortunato**, **Gregory Kunde** e **Jerome Hines** ed è stato definito "un tributo degno di Bernstein". In particolare, l'interpretazione del Maestro Spiro è stata ritenuta "quasi paradisiaca" (*Boston Globe*).

Un'interpretazione dinamica della **Medea** di **Cherubini** per la *Boston Opera Festival* composta da **Sylvia Sass**, **Rita Gorr**, **Franco Bonanome** e **John Macurdy**. Spiro è stato additato come "un talento che sembra andare oltre la sua età". Spiro è stato descritto come "un talento che sembra essere stagionato ben oltre i suoi anni", e la sua musicalità e il suo talento drammatico sono stati paragonati a **Tullio Serafin** e **Victor de Sabata** (*Review/Preview*).

Nato a Boston, Spiro ha iniziato a studiare pianoforte a quattro anni. Le sue abilità prodigiose lo portarono alla celebre **Longy School of Music** dove ha affinato la sua tecnica e rafforzato il suo background musicale. Le sue abilità di pianofortista lo hanno ampiamente fatto acclamare in spettacoli in tutto il New England, e infine vincere il primo premio nel **Northeastern Concerto Competition**.

Ha studiato con **Piero Bellugi** al **New England Conservatory of Music**, dove è stato instillato con lo stile italiano unico, tramandato di generazione in generazione. Allo stesso tempo, Spiro ha seguito un apprendistato **Sarah Caldwell** e l'**Opera Company di Boston** acquisendo esperienza come direttore d'opera e direttore artistico. È stato chiamato a svolgere una serie di compiti: dal pianista durante le prove e maestro secondo, al direttore fuori scena.

Ha continuato svolgendo mansioni simili per due stagioni con **Nicola Rescigno** al **Dallas Opera**. Maestro Rescigno, che è stato il direttore d'orchestra preferito di più grandi cantanti lirici per la maggior parte del 20° secolo, sempre sottolineato l'importanza di fornire un quadro in cui il solista e l'intenzione del compositore sarebbe brillare.

All'inizio della sua carriera, il Maestro Spiro ha fondato l'**Albanian Choral Society of Boston**, che è stata protagonista di un concerto storica alle **Nazioni Unite**. Ciò ha suscitato un invito senza precedenti da parte del governo albanese per rappresentare gli stati uniti al **Congresso Nazionale** e collaborare con i musicisti ed i cantanti della **Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit** e la **Orkestra Simfonike e RTSH**. Questa era la prima volta che il governo albanese ha contattato ufficialmente degli Stati Uniti a qualsiasi titolo in oltre 50 anni. La visita di Spiro è stata una pietra miliare nella normalizzazione delle relazioni tra le due nazioni.

L'attenzione dei media nei confronti di questo evento storico ha portato a un invito per Spiro a lavorare con **Leonard Bernstein**, che lo ha definito "un talento unico e sarà un grande direttore d'orchestra" (*Boston Herald*). La loro collaborazione includeva esecuzioni e registrazioni con la **New York Philharmonic**, l'**Orchestra of St. Luke's**, l'**Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia**, e la **Boston Symphony Orchestra**. *Opera Monthly* ha notato il parallelismo tra i due direttori: "Spiro, un giovane maestro atletico nello stampo di Bernstein, ha guidato l'orchestra con cura e grande vitalità". La loro affiliazione è durata fino alla morte di Bernstein.

Oltre al repertorio operistico standard, il Maestro Spiro è specializzato nella tradizione lirica italiana del XIX secolo, in particolare le scuole del *bel canto* e il *verismo*, incluse le opere di **Verdi**. Ha avuto preparare la maggior parte di queste opere sotto la guida di esperti riconosciuti in questi stili - in particolare **Magda Olivero**, **Francesco Siciliani**, e **Virginia Zeani** – i quali possono vantare una connessione diretta con questi compositori.

Per maggiori informazioni: www.MaestroSpiro.com
contattare Diane Smythe-Childs: Diane@ApogeeArtists.com