

# David W. Spiro

Direttore d'orchestra



I critici hanno definito la direzione di **David W. Spiro** avvincente, emozionante, vibrante, straordinaria, drammatica, nobile, incisiva ed energica. Maestro Spiro recentemente ha diretto **La Traviata** e **Tosca** durante il suo ritorno accolto con entusiasmo alla Bulgaria. Ha anche fatto un significativo allontanamento dal suo repertorio con la sua prima opera di **Wagner, Der Fliegende Holländer**. Questa stagione ha visto anche diversi altri primati. Ha diretto la sua prima opera francese, **Carmen** di **Bizet**, a San Pietroburgo, in Russia. In precedenza, Ruse ha visto Spiro dirigere **Eugene Onegin** di **Tchaikovsky**, nonché il ritorno a **Mozart** con **Don Giovanni**.

In precedenza, il suo **Aida** e **Rigoletto** al *Ruse State Opera* enorme successo. Lui ha celebrato il bicentenario **Verdiano** con **Un Ballo in Maschera** e **La Traviata** al *Teatro Mancinelli* di Orvieto. *Opera di Verona* ha ospitato Spiro alla guida delle opere di **Mozart/da Ponte** **Don Giovanni**, **Così fan Tutte** e **Le Nozze di Figaro** in tre stagioni consecutive. In precedenza nel decennio ha visto la sua **La Bohème** al *North Czech Opera* e anche il suo debutto in Romania a Bucaresti con il suo cavallo di battaglia, **La Traviata**.

Questo direttore albanese-americano ha lasciato un segno indelebile guidando i membri della *Boston Symphony Orchestra* in un omaggio al suo mentore, **Leonard Bernstein**. In questo spettacolo di gala, il Maestro Spiro ha diretto lo **Stabat Mater** di **Rossini** con i solisti **Edda Moser**, **D'anna Fortunato**, **Gregory Kunde** e **Jerome Hines** ed è stato definito "un tributo degno di Bernstein". In particolare, l'interpretazione del Maestro Spiro è stata ritenuta "quasi paradisiaca" (*Boston Globe*).

Un'interpretazione elettrizzante della **Medea** di **Cherubini** per la *Boston Opera Festival* composta da **Sylvia Sass**, **Rita Gorr**, **Franco Bonanome** e **John Macurdy**. Spiro è stato additato come "un talento che sembra andare oltre la sua età". Un critico ha notato che "sembra che l'era dei grandi interpreti d'opera italiana non sia morta con **Serafin** o **de Sabata** – ha semplicemente saltato una generazione" (*Review/Preview*).

Nato a Boston, Spiro ha iniziato a studiare pianoforte a quattro anni. Le sue abilità prodigiose lo portarono alla celebre *Longy School of Music*, dove ha affinato la sua tecnica e rafforzato il suo background musicale. Le sue abilità di pianofortista lo hanno ampiamente fatto acclamare in spettacoli in tutto il New England, e infine vincere il primo premio nel *Northeastern Concerto Competition*.

Spiro ha studiato al *New England Conservatory of Music* con **Piero Bellugi**, che ha istillato nel giovane direttore un amore autentico, tutto in stile italiano. Al tempo stesso, Spiro ha seguito un apprendistato con **Sarah Caldwell** e l'*Opera Company of Boston* acquisendo esperienza come direttore operistico. Egli è stato in seguito invitato a svolgere una serie di attività - dal pianista durante le prove e maestro secondo, al palco. Ha continuato svolgendo mansioni simili per due stagioni con il leggendario **Nicola Rescigno** al *Dallas Opera*. Rescigno, che è stato il direttore d'orchestra preferito di più grandi cantanti lirici per la maggior parte del 20° secolo, ha sempre sottolineato l'importanza di fornire un quadro in cui il solista e l'intenzione del compositore sarebbe brillare.

All'inizio della sua carriera, il Maestro Spiro ha fondato l'*Albanian Choral Society of Boston*. Dopo diversi concerti degni di nota, il gruppo si è messo in evidenza in un concerto alle *Nazioni Unite*. Da ciò è derivato un invito senza precedenti da parte del governo albanese per rappresentare gli stati uniti al *Congresso Nazionale* e collaborare con i musicisti ed i cantanti della *Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit* e la *Orkestra Simfonike e RTSH*. Questa era la prima volta che il governo albanese ha ufficialmente raggiunto fuori degli Stati Uniti a qualsiasi titolo dal 1939. La visita di Spiro è stato visto come un punto di riferimento nella normalizzazione delle relazioni tra le due nazioni.

L'attenzione dei media nei confronti di questo evento storico ha portato ad un invito per Spiro lavorare con Bernstein, il quale ha definito Spiro come "un talento unico, sarà un grande direttore" (*Boston Herald*). La loro collaborazione ha compreso esecuzioni e registrazioni di dischi e concerti con la *New York Philharmonic*, l'*Orchestra of St. Luke's*, l'*Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia*, e la *Boston Symphony Orchestra*. La rivista *Opera Monthly* ha quindi colto un parallelismo tra i due direttori: "Spiro, un maestro giovane ed energico nello stile di Bernstein, ha diretto l'orchestra con grande cura e vitalità". Il loro rapporto durò fino alla morte del Bernstein, in cui la carriera professionale punto di Maestro di Spiro cominciato.

Oltre al repertorio operistico standard, il Maestro Spiro si è specializzato nella tradizione lirica italiana del XIX secolo, in particolare le scuole del *bel canto* e il *verismo*, incluse le opere di **Verdi**. Ha avuto la fortuna di preparare la maggior parte di queste opere sotto la guida di esperti riconosciuti in questi stili - in particolare **Magda Olivero**, **Francesco Siciliani**, e **Virginia Zeani** – i quali possono vantare una connessione diretta con questi compositori.

Per maggiori informazioni: [www.MaestroSpiro.com](http://www.MaestroSpiro.com)  
contattare Diane Smythe-Childs: [Diane@ApogeeArtists.com](mailto:Diane@ApogeeArtists.com)